

Dr. Christine Stephan-Kaissis

Curriculum Vitae

- Graduate Studies in European Art History, East Asian Art History and Philosophy at the Universities of Zürich and Heidelberg
- Magister Artium (M.A.) under the supervision of Prof. Dr. Peter-Anselm Riedl, Institute for European Art History of the Ruprecht-Karls-University Heidelberg
- Doctoral degree (Ph.D) at the Ruprecht-Karls-University Heidelberg. Subject of the thesis: „Ein byzantinisches Bildensemble - Die Mosaiken und Fresken der Apostelkirche zu Thessaloniki“. Supervisors: Prof. Dr. Hans Belting, Institute for European Art History, Prof. Dr. Christine Strube, Institute of Byzantine Archaeology and Art History
- Freelancer at the SWR (formerly: SWF) Baden-Baden, TV section
- Research Assistant, Lexikon für Mittelalter
- Interim Professor for Byzantine Archaeology and Art History at the Ruprecht-Karls-University Heidelberg
- Lecturer at the Institute of Byzantine Archaeology and Art History, Ruprecht-Karls-University Heidelberg
- Research Associate at the Institute of Byzantine Archaeology and Art History, Ruprecht-Karls-University Heidelberg

Projects

- Work on a postdoctoral degree (Habilitation) at the Institute of Byzantine Archaeology and Art History of the Ruprecht-Karls-University Heidelberg, working title: Codex Athos Pantokratoros (in progress)
- Byzantium Beyond its Eastern Borders. Drittmittelprojekt/Cluster of Excellence: Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries and Cultural Flows, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (concluded)

Academic Focus

- Late Antique and Medieval Byzantine book illumination
- Byzantine visual communication and media concepts from Late Antiquity to the High Middle Ages
- Byzantine image production: Transcultural connections to the East and the West

Memberships

- Arbeitsgemeinschaft Christliche Archäologie zur Erforschung spätantiker, frühmittelalterlicher und byzantinischer Kultur (AGCA)
- Deutsche Arbeitsgemeinschaft zur Förderung Byzantinischer Studien (DAFBS)
- The Society for the Promotion of Byzantine Studies (SPBS)
- Christian Archaeological Society in Athens (XAE)

Publications

(in preparation)

- The Virgin, the Unicorn and Some Potent Drops of Milk, in The History of Early Christian and Byzantine Art in 100 Alternative Objects, Hans Belting und Fabian Stroth (Hrsgg.). London (Verlag Thames and Hudson)
- Durch Indien zum Paradies: exotische und nicht-exotische Bilder in der Christlichen Topographie des Kosmas Indikopleustes. Farbe Bekennen - Bilder im Spannungsfeld der Religionen, Christina Strunck und Ute Versteegen (Hrsgg.). Petersberg (Verlag Michael Imhof)

(published)

Books

- Ein byzantinisches Bildensemble – die Mosaiken und Fresken der Apostelkirche zu Thessaloniki. Manuskripte für Kunstwissenschaft, Bd. 7, Worms 1985

Articles (selected)

- Die Illustrationen der byzantinischen Randpsalterien-Der Chludovpsalter und seine Verwandten, Libri Pretiosi, Mitteilungen der Bibliophilen Gesellschaft Trier, 20. Jahrgang, 2017
- Zwei byzantinische Damen und das Gottesbild des Klosters Latomou in Thessaloniki: Neues zum Mosaik von Hosios David und der Ikone von Poganovo, Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και τέχνη. Ειδικό θέμα του 26ου Συμποσίου Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα, 12-14 Μαΐου 2006, Μαρία Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου (Hrsg.), Athen 2012
Link: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5440/1/Stephan_Kaissis_Zwei_byzantinische_Damen_und_das_Gottesbild_des_Klosters_Latomou_2012.pdf
- Imaging Byzantium and Asia – An Introduction. Transcultural Studies, E-Journal des Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries

and Cultural Flows”, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Hrsg.) Vol.1 (2011).
<http://www.transculturalstudies.org>

- Beseelte Bilder – Bemerkungen zur Darstellung eines Styliten im Chludovpsalter. Syrien und seine Nachbarn von der Spätantike bis in die islamische Zeit, Ina Eichner und Vassiliki Tsamakda (Hrsgg.). Wiesbaden 2009
Link: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5537/1/Stephan_Kaissis_Beseelte_Bilder_2009.pdf
- B. A. Schütze, Katalogbeitrag zur Ausstellung September 2008, Galerie Filser&Gräf (Hrsg.). München 2008
- Ludwig Thiersch und die griechischen Künstler der „Münchener Schule“. Griechische Künstler in der Münchener Akademie im 19. und 20. Jahrhundert, Katalog zur Ausstellung in der Teloglion Kunststiftung, Aristoteles Universität Thessaloniki September – Dezember 2006, Thessaloniki 2006, 84 -91
Link: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5454/1/Stephan_Kaissis_Ludwig_Tiersch_und_die_griechischen_Kuenstler_2006.pdf
- Farbe und Licht als moderne Fortsetzung der byzantinischen Maltradition (auf Griechisch), Ορμύλια – Πατριαρχικόν και Σταυροπηγιακόν Ιερόν Κοινόβιον Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, Athen 2003, 207-212
- Bilder zwischen Kunst und Medien, Egnatia (Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.), 7 (2003) 261-280
- Υπάρχουν βυζαντινές καταβολές στο έργο του Kasimir Malevich?/Are there Byzantine Layers in the Work of Kasimir Malevich? In Πίσω από το Μαύρο Τετράγωνο, Κείμενα και Λόγοι = Behind the Black Square, Text and Speeches, Thessaloniki 2002, 115-129 und 225-238
Link: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5453/1/Stephan_Kaissis_Are_there_Byzantine_layers_in_the_work_of_Kasimir_Malevich_2002.pdf
- Bayern und Byzanz. Zum romantischen Byzantinismus deutscher Künstler im 19. Jahrhundert, Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte, München 3, 2002, 125-151
Link: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5455/1/Stephan_Kaissis_Bayern_und_Byzanz_2002.pdf
- Klassische Werte und das Porträt einer griechischen Dame (auf Griechisch) Καθημερινή, Κυριακή, 6 Αυγούστου 2000, 37
- Orthodoxie und Tierkreiszeichen – Der Codex Athos Vatopedi 1199 (auf Griechisch) Καθημερινή, Κυριακή 18 Απριλίου 1999, 29 = Zeitschrift «Αθως», τεύχος Ιανουάριος/Φεβρουάριος 1999, 38-39, mit Titel „Orthodoxie und Astronomie“ (auf Griechisch)
- Eine Handschrift aus Trapezunt aus dem Jahre 1346 (auf Griechisch) in Περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Athen 1989, 76-77

Lexicon entries

- Fußboden, Fußbodenmosaik (Byzantinischer Bereich), Lexikon des Mittelalters, Artemis Verlag München, 1062
- Fenster (Frühchristentum - Byzanz), Lexikon des Mittelalters, Artemis Verlag München, 352-254

Reviews

- Carolyn L. Connor, *Saints and Spectacle – Byzantine Mosaics in Their Cultural Setting*, Oxford University Press 2016, pp. xvii, 232, ill. 54, ISBN: 9780190457624
<http://www.sehepunkte.de/2016/12/29289.html>

Lectures (selected)

- Byzantinische Medienpolitik: Visuelle Kommunikation in der Buchkunst des neunten Jahrhunderts. Ringvorlesung der Georg-August-Universität, Göttingen (06. 11. 2017)
- The Emperor's New Clothes – Ornamented Bodies in Late Byzantium and the Public Eye. IV. Forum Kunst des Mittelalters, Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture, Sponsored Section, Berlin (21.09.2017)
- Die Illustrationen der byzantinischen Randpsalterien - Der Chludovpsalter und seine Verwandten. Bischöfliches Priesterseminar, Trier (25.04.2017)
- Das Image von Byzanz. 23. Tagung der Arbeitsgemeinschaft Christliche Archäologie, Georg-August-Universität Göttingen (26.05.2016)
- BildText: Zur Bild-Text-Relation des Cod.Paris.gr. 923. Arbeitstagung der Deutschen Arbeitsgemeinschaft zur Förderung Byzantinischer Studien, Heidelberg (21.02.2015)
- A Quantum of Solace? Byzantine Concepts of the Underworld. Intern. Symposium: The Road to Hell. Sins and their after-life punishments in the Mediterranean, Mainz (04.10.2013)
- Cosmic Water - Holy Wells: The Art of Bathing in Byzantium. Intern. Symposium: Byzantine and Medieval Islamic Baths and their Use 600-1200 AD, Rom, Deutsches Archäologisches Institut (06.06. 2014)
- Raumbilder – Traumbilder? Indien in der Christlichen Topographie des Kosmas Indikopleustes. Arbeitstagung der Deutschen Arbeitsgemeinschaft zur Förderung Byzantinischer Studien, Köln (02.02.2013)
- Palaiologan Art as Means of Conscious Transcultural Visual Communication. 22. Intern. Congress of Byzantine Studies, Sofia/Bulgarien (25.08.2011)